

KOMPOZITOR ALEKSANDAR SIMIĆ



NE BOJTE SE KLASIČNE MUZIKE

■ Renomirani umetnik kaže da uživa u muzici jer je imao sreće da ga ne prime u muzičku školu

Kompozitor Aleksandar Simić već deo života proveo je po svetu, od Singapura do zapadne obale Sjedinjenih Država. Kako su se menjale adrese na kojima je živeo, tako su se menjale i sfere njegovog interesovanja - od slikarstva do biologije, od književnosti do fizike... Od prvog "sviranja na digitronu" našao se u muzici i stekao takvu reputaciju da ovih dana pregovara u vezi sa izvođenjem njegove "Mise Solemnior" u dva svetski važna hrišćanska hrama - bazilici Sv. Petra Rimu i crkvi Notr Dam u Parizu, a uz podršku Papskog veća za kulturu i pravednost i mir.

- Potrebna je velika organizacija pošto nisu u pitanju klasični koncerti, već dešavanja koja treba da podsete na važnost postizanja jedinstva judeo-hrišćanske civilizacije u istorijskom trenutku kada je to prvi i osnovni preduslov za budući dijalog sa islamom. Sama misa posvećena

je žrtvama šizme između Istoka i Zapada. Ko zna, možda bi da se pre 950 godina nije dogodio raskol izbegli neke od najstrašnijih perioda u istoriji čovečanstva, razmišlja Simić.

Nasagovornik do septembra treba da objavi dva nova CD-a, priprema TV šou-program, nastup na festivalu Egzit u Novom Sadu, koncert u beogradskom JDP-u u saradnji sa Ilanom Jahan, umetnicom iz Izraela koja pravi slike od peska.

Zavidan renome

Simić je kompozitor postao "slučajno". Završavajući treću godinu studija medicine 1994. upisuje odsek kompozicije na Muzičkoj akademiji u Beogradu i, lako bez jednog dana muzičkog obrazovanja, bio je prvi na svim prijemnim listama. Počeo je profesionalno da se bavi pisanjem, izvođenjem i produkcijom sopstvene muzike, za koju je pre malo prostora da se samo nabroje naslovi - od "Portret maršala Žukova" (poručen od Ruske Federacije za proslavu 50 godina pobede nad fašizmom), "Fauša" (opera za solo violončelo, povodom 250 godi-

na od rođenja Getea) i "Jesenjin" (ciklus pesama za glas i klavir, povodom 100 godina rođenja i 70 godina od smrti pesnika), do "Kratima" (uspavanka za malog Isusa - kojom je u preko petnaest zemalja, od Moskve, preko Rima do Londona, zvanično obeleženo 2000 godina hrišćanstva), "Remember" (spomen žrtvama 11. septembra), "Crucified" (himna distroficiara sveta za fondaciju Telethon), i "Mala Božja služba" (povodom 25 godina pontifikata Jovana Pavla II)... O njegovom životu napravljeni su i radio drama "Rondo, tema - ja" i TV film "Tajna Aleksandra S." ■

"Optimisti" čekaju Veneciju

- Odrastao sam uz oca koji je reditelj. Tata je završio režiju kod Ingmara Bergmana u Švedskoj još šezdesetih godina. A, i da nije toga, mislim da bih se bavio tom vrstom primjene umjetnosti, jer muziku čak i kao samostalnu umjetnost doživljavam kao jednu od emanacija drame. Upravo sam okončao saradnju na dva projekta sa dva izuzetna srpska reditelja - Goranom Paskaljevićem i Darkom Bajićem. Goran je na scenario svog sina Vlade napravio fenomenalan film "Optimisti", i čekamo Venecijanski festival da to počaknemo i publici, dok Beogradani već uveliko uživaju u predstavi "Brod ljubavi" na tekst Nebojša Romčevića koju je postavio Darko Bajić.



SVE KRENULO OD DIGITRONA:
Aleksandar Simić

- Do 15. godine sam bio muzički nepismen sa, zbog ostalih petica, po-klonjenom prelaznom ocenom iz muzičkog u školi. Sve se promenilo kada sam dobio digitron koji je puštao toneve kada bi se koristio a zatim i klavir na kom sam sam sa-vladao čitanje nota i posle izvesnog vremena mogao da odsviram bukvально sve, kaže Aleksandar.

Kada Simića pitaju u čijoj je klasi studirao on kaže "klasi Mocarta, Čajkovskog, Šostakovića, Barbera..." i za svoju sreću smatra to što ga nisu primili u muzičku školu, jer tamo "decu po pravilu uče kako da se boje muzike, umesto kako da je voli".

- Da bi drugi uživali, morate pre svega vi da uživate, i ja to radim - ja uživam.

Osim što stalno putuje i komponuje po svetu Simić ima svoj ansambel "Serafimi" koji je reformio imajući u vidu dva važna cilja: međunarodnu reputaciju i kontinuitet u radu. **N. GRUJIĆ**